



Photo: Roberto Conciatori

**Isabelle Ruf-Weber wird im Kurs zeigen, wie sie unterschiedliche Stellen und Werke dirigiert.**

Lors de ce cours, Isabelle Ruf-Weber montrera comment diriger certains passages ou œuvres.

# Individuelle Inputs für Dirigenten

## Conseils individuels pour directeurs

TOBIAS KÜHN

☞ **Das Weiterbildungsangebot für Blesorchesterdirigenten erfährt eine interessante Ergänzung: Im Kurs «Da Capo» haben Dirigentinnen und Dirigenten die Möglichkeit, unter der Leitung von Isabelle Ruf-Weber mit der Stadtmusik Willisau zu üben und sich so individuell weiterzuentwickeln.**

Von Ende Januar bis zu den Ostern können interessierte Dirigentinnen und Dirigenten mit der Stadtmusik Willisau (1. Klasse Harmonie)

☞ **Complément intéressant à l'offre de perfectionnement pour directeurs d'orchestre à vents: le cours «Da Capo», conduit par Isabelle Ruf-Weber, donne aux directrices et directeurs la possibilité de travailler avec la Stadtmusik Willisau et de se développer ainsi individuellement.**

De janvier à Pâques, les directrices et directeurs intéressés pourront travailler avec la Stadtmusik Willisau (harmonie de 1<sup>re</sup> catégorie). La célèbre cheffe d'orchestre Isabelle Ruf-Weber montrera alors, sur la base d'exemples, comment diriger certains passages ou œuvres et comment corriger les erreurs de l'orchestre. Les participants bénéficieront de conseils pratiques pour leur propre travail en répétition, qu'ils pourront ensuite expérimenter en travaillant avec l'orchestre.

### Die Kursleiterin

Isabelle Ruf-Weber studierte Blesorchesterdirektion und Querflöte an der Musikhochschule Luzern. Weitere Stationen ihrer Ausbildung waren die University of Michigan (USA), Studien bei Sylvia Caduff, Meisterkurse im Ausland und ein Nachdiplomkurs für Orchesterdirigieren an der Musikhochschule Zürich.

Ruf-Weber hat während 25 Jahren das Blesorchester Neuenkirch dirigiert, leitete das Orchester Sursee und den Orchesterverein Malers und war während zwölf Jahren künstlerische Leiterin des Landesblasorchesters Baden-Württemberg. Sie ist Direktorin sowie künstlerische und musikalische Leiterin des Stadttheaters Sursee und hat die musikalische Leitung der Landwehr Fribourg.

Im Weiteren wirkt Isabelle Ruf-Weber als Gastdirigentin und Musikpädagogin. An Dirigier- und Musikwettbewerben ist sie ein viel gefragtes Jurymitglied.

### Individuellement et sans pression

Le cours comprend dix répétitions et est ouvert à une dizaine de participants. Il s'adresse à des directeurs désireux de se perfectionner. «Comparativement à un cours de maître, le travail en répétition doit être personnalisé et aborder sans pression les besoins et souhaits des participants», précise Evi Güdel-Tanner, de la Stadtmusik Willisau, co-organisatrice du cours.

L'idée sur laquelle repose ce concept est la suivante: un enseignement privé ne convient pas toujours aux directeurs, du fait que certaines techniques ne peuvent être démontrées – et donc testées – qu'avec un orchestre mis à disposition dans cette optique. «Par exemple, qui dirige

proben. Die bekannte Dirigentin Isabelle Ruf-Weber zeigt dabei exemplarisch vor, wie unterschiedliche Stellen und Werke dirigiert werden und wie man das Orchester korrigiert. Die dirigierenden Kursteilnehmer erhalten praktische Tipps für die eigene Probearbeit und können anschliessend gleich selbst mit dem Orchester üben.

### Individuell und ohne Druck

Der Kurs umfasst zehn Proben und hat Platz für rund zehn aktive Teilnehmer. Er richtet sich an erfahrene Dirigenten, die sich weiterentwickeln möchten. «Im Vergleich zu einem Meisterkurs soll die Probearbeit individualisiert werden und ohne Druck auf die Bedürfnisse und Wünsche der Teilnehmer eingehen», erklärt Evi Güdel-Tanner von der Stadtmusik Willisau, die den Kurs mitorganisiert.

Die Idee dahinter: Privatunterricht eignet sich für Dirigenten nicht immer, da gewisse Techniken nur zusammen mit einem Übungsorchester demonstriert und ausprobiert werden können. «Wer zum Beispiel schon länger eine Blasmusik dirigiert, kann im Kurs von vorne beginnen und neue Inputs erhalten», so Güdel-Tanner.

### Probemethodik, Mimik, Stilempfinden

Thematisch sind folgende Schwerpunkte vorgesehen: Probemethodik, Mimik, Gestik und Ausstrahlung, musikalische Phrasierungen, Klang und Klangausgleich, Interpretation sowie Stilempfinden.

Arbeiten werden die Kursteilnehmer an Klassikern der Blasorchesterliteratur, an einem Marsch und an Unterhaltungsmusik. Nach den Proben erhalten die Teilnehmenden jeweils ein Video ihrer Probephase. Sie können so zu Hause die Inputs von Isabelle Ruf-Weber noch einmal nachvollziehen.

### Den Blickwinkel wechseln

Die Einsätze der aktiven Kursteilnehmer werden individuell geplant, es müssen nicht alle Proben besucht werden. Die Proben finden in der Regel am Dienstag- oder Donnerstagabend in Willisau statt.

Neben der aktiven Kursteilnahme als Dirigent kann man ausserdem als Instrumentalist teilnehmen, ohne selber zu dirigieren. «Den Blickwinkel zu wechseln und dabei Isabelle Ruf-Weber und die Kursteilnehmer bei ihrer Arbeit zu erleben, kann für amtierende oder angehende Dirigenten sehr spannend sein», erklärt Evi Güdel-Tanner.

### Eine erfahrene Übungsformation

Die Stadtmusik Willisau fungierte bereits mehrmals als Übungsorchester für Studierende der Musikhochschule Luzern. «Unsere Musiker mögen das», sagt Evi Güdel-Tanner und erklärt, weshalb sich das Orchester als Übungsformation eignet: «Wir haben einerseits eine gute Besetzung und eine starke Probedisziplin, andererseits reagieren unsere Musiker sehr schnell auf die Dirigenten.»

Für die Stadtmusik Willisau entstehen durch den Kurs übrigens keine Leerläufe: Alle geproben Werke wird sie nächsten Sommer oder spätestens im Herbst aufführen. ■

### Die Stadtmusik Willisau steht als Übungsorchester zu Verfügung.

La Stadtmusik Willisau sera à la disposition des participants.

### La responsable du cours

Isabelle Ruf-Weber a étudié la direction d'orchestre à vents et la flûte traversière à la Haute école de musique de Lucerne. Elle s'est également perfectionnée à l'Université du Michigan (Etats-Unis), a étudié auprès de Sylvia Caduff, suivi des cours de maître à l'étranger et obtenu un diplôme post-grade de direction d'orchestre à la Haute école de musique de Zurich.

Isabelle Ruf-Weber a dirigé l'Orchestre à vents de Neuenkirch pendant 25 ans, tenu les rênes de l'Orchestre de Sursee ainsi que de l'Association d'orchestres de Malters, et a été pendant douze ans directrice artistique du Landesblasorchester du Baden-Württemberg. Directrice du Théâtre de la Ville de Sursee, dont elle est également la responsable artistique et musicale, elle dirige aussi la Landwehr de Fribourg.

En outre, Isabelle Ruf-Weber intervient régulièrement comme chargée de cours, directrice invitée et pédagogue musicale. De même, elle est fréquemment sollicitée en qualité de membre du jury lors de concours de direction et de musique.

un orchestre à vents depuis longtemps déjà peut, lors de ce cours, recommencer depuis le début et consolider ses connaissances», ajoute Evi Güdel-Tanner.

### Méthode de répétition, mimiques, sensibilité stylistique

Du point de vue thématique, le cours mettra l'accent sur les critères suivants: méthode de répétition, mimiques, gestique et rayonnement, phrasé, son et équilibre, interprétation et sensibilité stylistique.

Les participants travailleront des classiques de la littérature pour orchestre à vent, une marche et de la musique de divertissement. A l'issue de chaque répétition, ils recevront une vidéo de leur session de travail, ce qui leur permettra, chez eux, d'appréhender une fois encore les conseils d'Isabelle Ruf-Weber.

### Changement de perspective

Les sessions de travail des participants actifs seront planifiées individuellement; ils n'auront donc pas besoin d'être présents à toutes les répétitions, qui ont en règle générale lieu le mardi ou le jeudi soir à Willisau.

Il est également possible de participer à ce cours en tant qu'instrumentiste, sans pour autant diriger. «Le changement de perspective et la possibilité de voir Isabelle Ruf-Weber et les participants au travail peuvent se révéler très intéressants pour des directeurs en poste ou en devenir», explique Evi Güdel-Tanner.

### Une formation rompue à l'exercice

La Stadtmusik Willisau s'est déjà souvent mise à la disposition des étudiants de la Haute école de musique de Lucerne pour ce type d'exercice. «Nos musiciens aiment ça», affirme Evi Güdel-Tanner, expliquant par ailleurs pourquoi ce rôle convient particulièrement bien à l'orchestre: «D'une part, nous disposons d'un effectif de qualité et faisons preuve d'une excellente discipline en répétition; d'autre part, nos musiciens réagissent très rapidement aux différents directeurs.»

Et le cours est également profitable à la Stadtmusik Willisau: toutes les œuvres travaillées seront jouées l'été prochain ou au plus tard en automne. ■

Anmeldung und weitere Informationen/Inscription et informations complémentaires: [www.stadtmusik-willisau.ch](http://www.stadtmusik-willisau.ch)



Photo: Eveline Stähler